

# FAIRE CHANTIER

Bernard Calet  
Isabelle Ferreira  
Thomas Guyenet  
Claude Lévêque  
Pascal Lièvre  
Benjamin Sabatier

Commissaires  
Juliette Fontaine  
Isabelle Lévênez

## DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 5 au 28 mai de 15h à 20h  
Vernissage jeudi 4 mai 2017 de 18h à 21h

3, allée Gustave Courbet 93300 Aubervilliers - Métro 7 Fort d'Aubervilliers

[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

Exposition réalisée avec le soutien de la Ville et de l'OPH d'Aubervilliers

**CAPA**

**CENTRE D'ARTS  
PLASTIQUES D'AUBERVILLIERS**



Claude Lévêque, *Cérémonie*, installation in situ (détail), 2017

## FAIRE CHANTIER

*Faire chantier*, hors des lieux d'exposition habituels ; inviter six artistes dont les pratiques se confrontent radicalement aux espaces et aux lieux ; le faire avec attention dans un quartier fragile, en relation étroite avec ses habitants et son quotidien ; déployer cette proposition dans un appartement HLM en interrogeant notre capacité à transformer le réel : tels sont les points de départ de cette exposition, emblématique à de nombreux égards de la démarche du Capa - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers.

Les deux commissaires Juliette Fontaine et Isabelle Lévênez présentent ici dix-sept œuvres de six artistes : seize choisies pour leur résonance forte avec ces idées - et une création in situ. **Bernard Calet** déploie cinq installations qui constituent autant de dispositifs potentiellement en transformation, associant matériaux bruts de construction et signes de la modernité. À travers ses paysages abstraits, **Isabelle Ferreira** explore les relations et les passages possibles entre peinture, sculpture et architecture, planéité et spatialité. Avec ses deux images du chantier des Halles à Paris - un espace et un portrait, **Thomas Guyenet** retranscrit l'expérience de lieux en devenir et donne à voir, en les déplaçant, les changements qu'ils peuvent susciter. **Pascal Lièvre** réactive ironiquement avec deux vidéos et un dessin des éléments de langage révolutionnaire qui, ainsi recontextualisés, résonnent singulièrement dans ces murs. **Benjamin Sabatier** déploie trois sculptures dans lesquelles les assemblages parfois trompeurs de matériaux bruts et quotidiens évoquent la possibilité d'une appropriation par tous et d'une construction commune. **Claude Lévêque**, quant à lui, signe une création pour l'exposition : une installation in situ qui fait d'une chambre de logement social le lieu d'une transformation brutale, d'un souvenir ou d'une utopie.

La relation à l'espace architectural et à ses potentialités de transformation de la société, l'utilisation de matériaux quotidiens, la simplicité des gestes, constituent autant d'approches communes à ces démarches qui mettent en œuvre une forme de résistance et saisissent l'opportunité d'une exposition dans un appartement pour susciter une perturbation possible du territoire, comme le formule Isabelle Lévênez. Loin d'une figuration littérale du politique ou de l'engagement, *Faire chantier* interroge plus largement la possibilité d'une transformation qui

s'appuierait sur l'architecture, réactivant ainsi les intentions initiales du quartier dans lesquels elle se déploie. Sa dimension in situ est donc capitale.

Le cadre de ce projet est en effet le quartier de la Maladrerie, créé à Aubervilliers par l'architecte Renée Gailhustet entre 1975 et 1986, dans une approche fonctionnaliste caractéristique du mouvement moderne, dont l'expérimentation architecturale visait aussi une transformation sociale. Formé d'un millier de logements sociaux, d'équipements de quartier et d'une cinquantaine d'ateliers d'artistes, dans une architecture triangulaire et labyrinthique offrant des échelles très diversifiées, avec des jardins à tous les étages et dans un espace urbain sans voitures, ce quartier témoigne d'une utopie radicale dont le potentiel demeure encore très sensible aujourd'hui, malgré le vieillissement des lieux.

Implanté depuis longtemps dans ce quartier, le Capa a engagé depuis trois ans une complète transformation vers un projet de centre d'art sous l'impulsion de sa nouvelle direction, tout en déployant et approfondissant des activités à l'attention des amateurs et des partenariats avec les structures locales. Sa recherche d'espaces pour ses expositions l'a conduit à proposer un partenariat à l'OPH d'Aubervilliers qui lui met à disposition des logements sociaux entre deux locations, ainsi transformés en espaces d'exposition temporaires.

Créer des expositions exigeantes et itinérantes dans une cité au contexte social aussi difficile répond à la volonté d'expérimenter de nouvelles formes, aussi bien pour les artistes que pour une population locale qui en est totalement privée. Tout en veillant à la haute exigence de son projet artistique, le CAPA implique profondément les habitants d'une manière dans le déroulement des événements, tout en proposant un réel travail de médiation et d'inscription auprès du public. Des logiques hétérogènes cohabitent et dialoguent : les expositions se confrontent aux territoires du quotidien. Leur caractère éphémère s'adresse à tous les protagonistes des lieux, qu'ils soient habitants, artistes ou visiteurs. Elles ouvrent un espace de dialogue et de modification des rapports susceptible d'activer de nouvelles transformations des rôles et des regards.

Thierry Fournier  
Artiste et commissaire d'exposition indépendant

## **Contact presse**

Juliette Fontaine, co-commissaire de l'exposition et directrice du CAPA  
juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org - 01 48 34 35 34

Photographies HD sur demande

# BERNARD CALET



Bernard Calet, *Ins-table*, 2016

Le travail de Bernard Calet prend le plus souvent la forme d'installations où sont utilisés différents médiums comme la sculpture, l'image photographique ou vidéo, le son. Le langage dans sa double fonction, définition et métaphore, est aussi une composante importante de son oeuvre.

Les recherches de Bernard Calet portent depuis toujours sur la notion de l'espace et la complexité que la modernité a introduite dans notre relation à celui-ci, autrement dit la perception fusionnelle de ses multiples aspects : architecture, paysage, frontière, endroit de transit ou encore image cérébrale, point de fuite des flux communicationnels, zone floue de l'imaginaire...

Tous ces « espaces » se (re)présentent en road movies superposés où le réel s'imbrique au fictionnel et vice-versa. Ils nous sont contemporains et, par cela même, insaisissables et incertains. Pour s'y situer, nous sommes contraints à un état de mobilisation non-stop, physique et mentale, entre un ici et un ailleurs, entre un « déjà » et un « pas encore »<sup>1</sup>.

Anastassia Makridou-Bretonneau, Paris

1. Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain*, éd. Rivages, 2008, p. 25-32

## BERNARD CALET

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours.

[www.reseaux-artistes.fr/dossiers/bernard-calet](http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/bernard-calet)

[www.bernardcalet.tumblr.com](http://www.bernardcalet.tumblr.com)

[www.aaar.fr/itineraires/artiste/bernard-calet](http://www.aaar.fr/itineraires/artiste/bernard-calet)

- 2002 - 2003 Bernard Calet a participé au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des Beaux-Arts d'Angers
- 1986, 1990, 1999 Bourses de l'aide à la création, Ministère de la Culture
- 2006 Bourse d'aide à la création, Région Centre
- 1997 Lauréat ex æquo avec Tania Mouraud de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine

### Expositions personnelles (sélection)

- 2017 *Random*, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- 2016 *Blink&Blank*, Galerie RDV, Nantes  
*Translocation*, Blockhaus DY10, Nantes
- 2014 *Skydôme*, Etreanal Gallery, Tours
- 2013 *Winterreise*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes (journal)
- 2011 *ENTRETEMPS*, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle (catalogue)  
*N-O-W-W-H-E-R-E*, Galerie Arcuterie, Poitiers  
*ICI OÙ LÀ*, La Borne, Saint Avertin
- 2010 *Pas encore...*, Galerie Contexts, Paris  
*Nowhere*, Arthothèque d'Angers
- 2009 *Maisons-Fluos*, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours  
*One To One, là bas*, MAM Galerie, Rouen  
*Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?*, Störk Galerie, Rouen  
*Translation*, Micro Onde, Vélizy
- 2008 *Mais qu'est ce qu*, Galerie contemporaine de la Ville, Chinon
- 2007 *Séjour*, Emmetrop, Bourges  
*PVL*, Plastivaloire, Langeais exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises
- 2006 *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrant
- 2003 *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat  
*Proximité - suite*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (publication)
- 2000 École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (publication)  
La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (publication)

### Expositions collectives (sélection)

- 2013 *Ma Maison*, MAM Galerie, Rouen  
*Trucville*, Domaine Départemental du Dourven, Côtes d'Armor  
*#JAHRESGABEN*, Lage Egal, Berlin
- 2012 *Ça vous regarde*, La Kunsthalle, Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute Alsace  
*À la lisière*, commissaire Gunther Ludwig, galerie, l'AGART, Amilly (publication)  
*Les si follement maisons*, chez Alain Roger, Fraïssé les Corbières  
*Sunset*, FRAC Poitou-Charente, in *Songe d'une nuit d'été*, Art Contemporain & Patrimoine, Vallée de la Loire
- 2011 *L'urbanité des médiums*, commissaire Christophe le Gac, Backslash Gallery, Paris  
*Trucville*, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier  
*Chemin de Faire*, Neuil-les-Aubiers
- 2010 *[Accords] et [Désaccords]*, Nantes  
*Art, Paysage et Territoire*, Digne les Bains
- 2009 *Saison 10*, Etreanal Network, Tours
- 2008 *Cent*, galerie Defrost, Paris  
*Tool box*, association Entre Deux, Nantes
- 2005 *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität, Bremen  
*Construit/déconstruit*, collection du FRAC Centre, Amilly  
*Artistes pages jaunes*, galerie Magda Danysz, Paris

## Commandes publiques et réalisations pour l'espace public

2016	<i>Servante</i> , Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Rezé
2014	<i>Banquise</i> , Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville
2012	<i>Banquise et Tropicque 23</i> , Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville <i>Satellite</i> , gymnase Dabilly, Tours
2010	<i>Axe-Ohm</i> , Volume sonore #2, Jardin du Musée, Tours, avec le collectif de musicien Alma Fury
2005	Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire
2004	<i>Îlot</i> , réalisation d'une architecture pour le festival Rayons Frais, Tours
2003	<i>Tapis</i> , réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France
2002	<i>Géographie commune</i> , groupe scolaire Dulcie September, commande dans le cadre de la Bourse d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine
1995	<i>Labyrinthe</i> , Hall de l'I.U.T., Chartres
1990	<i>Sans titre</i> , parc de sculptures du centre d'art contemporain de Vassivière (commande du FRAC Limousin)

## Catalogues et publications

2013	<i>Winterreise</i> , Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes
2011	<i>Où en est-on aujourd'hui ?</i> , texte de Damien Sausset, éditions HX
2007	<i>Dys-location</i> , Sébastien Pluot <i>Peppermint #4</i> , Bernard Calet ICI
2004	<i>Bernard Calet, Circulation fluide</i> texte de Jean-Marc Huitorel, <i>Où est ici ?</i> texte de Jean-Christophe Royoux, <i>Architecture / Habitat</i> texte d'Hélène Chouteau, <i>Paramaître</i> texte d'Alain Katz et <i>Pour une écologie de l'espace</i> texte de Pascal Neveux, Archibooks / Legac & Sautereau
2003	<i>Tapis</i> , publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, Tours <i>Géographie commune, Où est ici ?</i> , texte de Jean-Christophe Royoux Journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3
2001	Bernard Calet, entretien avec Alain Coulange, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours
2000	Bernard Calet, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérôme Diacre, Noisy-le-Sec

## Articles de presse et revues (sélection)

2016	<i>Énergie Fantôme</i> , Revue 303 n° 142, texte d'Eva Prouteau
2015	Revue Laura Hors Série, texte d'Alexandre Castant et texte de Marie-Haude Caraës
2012	Jérôme Diacre, Bernard Calet, Entretiens, <a href="http://www.collectif.fr/chroniques">www.collectif.fr/chroniques</a> Gunther Ludwig, <i>Où en est-on aujourd'hui ? Une monographie de Bernard Calet</i>
2011	<i>Le Royaume de l'exil</i> , volet 1 L'urbanité des médiums, Le contrat du dessinateur HS#1 Mathieu Richard, <i>ICI OÙ LÀ</i> , revue Parallèle(s), mars-avril, n°17
2011	<i>Le contrat du dessinateur HS#1</i> Mathieu Richard, <i>ICI OÙ LÀ</i> , revue Parallèle(s), mars-avril, n°17
2010	Laurent Charbonnier, <i>Féconde incertitude</i> , revue ARCHISTORM n°41, avril-mai
2009	Jérôme Diacre, <i>Maisons-fluos</i> , journal du CRD de Tours, n° 14 octobre Alexandra Fau, <i>Translation</i> , revue ARCHISTORM n° 36, avril-mai Élodie Laval, <i>Circulation alternée</i> , Paris Normandie, 29 avril
2008	Usine nouvelle, n° 3095, 3 avril
2006	Revue Laura n° 2, octobre 2007/ septembre 2007
2005	<i>Un îlot au cœur de Tours</i> , revue ARCHISTORM n°11, janvier-février
2003	Pierre Giquel, <i>Les décalages de Bernard Calet</i> , Revue 303, octobre Laurent Charbonnier, <i>Périphérie incertaine</i> , Archistorm, n°1, juin Arthur Concept, <i>Calet-idoscope</i> , revue Polystyrène n° 63, avril

# ISABELLE FERREIRA



Isabelle Ferreira, *Substraction (MO 80)*, 2013

## Isabelle Ferreira, unités picturales

« Là où je dois peindre, j'écris un rectangle de la taille que je veux qui joue, pour moi, le rôle d'une fenêtre ouverte par laquelle regarder l'historia ».

Leon Battista Alberti - *De Pictura* (1435)

La production artistique d'Isabelle Ferreira s'articule sur l'histoire et la pratique de disciplines traditionnellement séparées que sont la peinture et la sculpture, toutes deux mises en relation avec l'architecture. Elle met en œuvre un engagement interdisciplinaire au moyen d'une pratique où les arts de la combinaison, de la couleur et de la mesure interagissent. Une complémentarité qu'elle met à profit au sein d'unités picturales aux principes minimaux et modulables. Des constructions où la frontière entre la sculpture et la peinture y est ténue car l'artiste s'emploie à la déplacer pour en proposer de possibles redéfinitions.

Leon Battista Alberti considérait le tableau comme une fenêtre ouverte sur le monde. À partir de ce constat, Isabelle Ferreira a choisi d'enjamber le cadre afin d'examiner les porosités qui existent entre la planéité et la spatialité. Pour cela, elle puise dans les répertoires fondamentaux de chacune des disciplines afin de les questionner et de les bousculer. Elle examine plus particulièrement le volume, la surface et l'interdépendance de la matière avec le dessin de l'espace. Leurs essences respectives s'imbriquent, s'interrogent et s'ouvrent finalement à une réflexion plus large liée à la représentation et à la perception du monde.

À travers ses paysages abstraits, elle architecture une mise en résonance entre le volume et la surface. Héritière de mouvements historiques comme le Bauhaus et le minimalisme, deux courants qui ont compris le matériau et la couleur de manière à la fois empirique et sensible, elle poursuit en filigrane une ligne directrice, celle d'étirer la peinture vers la sculpture et de sortir du cadre pour dialoguer librement avec l'espace. Chaque pièce nourrit une réflexion globale sur l'histoire de la peinture, son actualité et son devenir. Si elle explore la profondeur, le point de vue, le mouvement, le rythme et la densité, Isabelle Ferreira n'est pas peintre au sens classique du terme,

elle s'octroie plutôt un statut transversal en inscrivant au cœur de sa pratique des problématiques picturales fondamentales : composition, surface, couleur, lumière et perspective.

Depuis 2006, l'artiste propose un dialogue avec l'espace qu'elle investit. Pour cela, elle travaille trois éléments : le matériau, la couleur et le lieu. Trois principes qu'elle combine au sein de dispositifs picturaux qui viennent contaminer, composer et rythmer l'espace. Les matériaux retenus sont produits de manière industrielle. Ils sont sériels, bruts, destinés à la construction et à une fonctionnalité déterminée : briques plâtrières, tasseaux de bois, tubes de cuivre, plastiques, panneaux de contreplaqué, peinture acrylique. Les couleurs sont vives et plurielles. La peinture est appliquée au pinceau ou à la bombe, elle recouvre une ou plusieurs facettes des briques, l'extérieur d'un coffre en bois ou des tasseaux dans toute leur longueur. Parce qu'elles n'apparaissent pas de manière systématique, les différentes teintes rythment non seulement les modules, mais aussi l'espace dans son ensemble. Une musicalité colorée et matérielle est révélée.

L'artiste s'adapte à l'architecture du lieu, intérieure comme extérieure, en intégrant les matériaux propres aux bâtiments, ses proportions, son environnement, ses possibilités et ses contraintes. Elle se confronte à l'échelle du lieu en investissant les murs ou le sol, tout en générant une interaction entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. Un dialogue rendu possible grâce à la mise en œuvre d'extensions matérielles, harmonieuses et vectrices de possibilités infinies. Elle invite le regardeur à une confrontation physique, visuelle et sensorielle avec ses constructions. Chacune d'entre elles nécessite une participation active du public afin qu'il puisse en apprécier et en découvrir la multiplicité des points de vue et l'étendue conceptuelle.

Julie Crenn, 2013

## ISABELLE FERREIRA

Née en 1972 à Montreuil, vit et travaille à Paris.  
[www.isabelleferreira.com](http://www.isabelleferreira.com)

### Expositions personnelles

2017	Galerie Maubert, Paris (à venir)
2016	<i>Nous avons déjà conquis la mer</i> , Togu, Genève <i>Nous avons déjà conquis la mer</i> , Togu, Marseille <i>She always folds her napkins in the shape of a flower</i> , Hôtel Mermoz (Commissariat : S. Sorgato)
2014	<i>Squadra</i> , Toshiba House, Besançon
2010	<i>/////////Strates</i> , Galerie Schirman - de Beaucé, Paris
2009	<i>La forme relevée</i> , Interface, Dijon
2008	<i>SpacioCorès</i> , Centre d'art Passerelle, Brest (sur une proposition de Karen Tanguy) <i>Parédès</i> , Kunstverein Tiergarten, Berlin (Commissariat : Karen Tanguy)
2006	<i>An evening of videos</i> , Michael Steinberg Fine arts, New York
2004	<i>Grande surface</i> , Galerie Premier regard, Paris

### Expositions collectives (sélection)

2016	<i>La femme à la bûche</i> , Galerie Under Construction (commissariat : M. Gayet et M. Ronarch) <i>Cherchez l'aventure</i> , Togu, Marseille <i>Going under</i> , Galerie Florent Maubert, Paris (commissariat : Julie Crenn) <i>De leur temps</i> (5), IAC Villeurbanne (commissariat : Nathalie Ergino) <i>Sculpere</i> , Galerie Polaris - Bernard Utudjian, Paris (commissariat : Julie Crenn)
2015	<i>En filigrane</i> , Galerie Nicolas Silin, Paris (commissariat : Dominique Blais) <i>Rites de passage</i> , Plateforme, Paris (commissariat : Sandrine Elberg) <i>On trouvera</i> (avec Michèle Antoine), Moments artistiques - Christian Aubert, Paris <i>Après avoir tout oublié</i> , Friche de la Belle de Mai, Marseille (com. Mathilde Guyon et Marie-Louise Botella) <i>Art@work</i> , Abbaye St Hubert, St Hubert - Belgique, (Commissariat : Julie Crenn)
2014	<i>L'art dans les chapelles</i> , 23ème édition, Chapelle Saints-Drédeno, Saint-Gérand (com. Karim Ghaddab) <i>Artothèque de la biennale de Belleville</i> , Pavillon Carré Baudouin, Paris (Com. Jean-Christophe Arcos)
2013	<i>Quelque chose que l'on regarde</i> , Anywhere Galerie, Paris <i>De la lenteur avant toute chose</i> , Espace abcd, Montreuil

	(com. M. Alluchon, E. Bouvard, C. Paulhan, S. Recasens, S. Tiberghien) <i>Trois fois rien</i> , Le 19 Crac, Montbéliard (commissariat: Philippe Cyrulnik) <i>Open Sky Museum</i> d'Eden Morfaux (Musée à ciel ouvert), Saint-Herblain
2012	<i>Filiations</i> , Espace de l'art concret, Mouans-Sarthoux (commissariat: Fabienne Fulchéri) <i>The end silence</i> , Paris (Commissariat Anywhere Galerie) <i>Au milieu des choses</i> , Usine Chapal, Montreuil (commissariat : Koyo Hara) <i>La chose en soi</i> , L'espace d'en bas, Paris (commissariat : Anywhere Galerie)
2011	<i>Intentions fragiles</i> , Galerie des Filles du calvaire, Paris (commissariat : Marie Doyon) <i>100 dessins contre la guerre du Vietnam</i> , Komplot, Bruxelles (commissariat : Damien Airault) <i>100 dessins contre la guerre du Vietnam</i> , Le Commissariat, Paris (commissariat : Damien Airault) <i>Drawing now</i> , Carrousel du Louvre, Galerie Schirman - de Beaucé, Paris <i>Hors taille, le pays où le ciel est toujours bleu</i> , Orléans (commissariat : Cécile Desboudard)
2010	<i>Bee natural</i> , Maison Guerlain (commissariat : Lorraine Audric), Paris <i>Art-O-Rama</i> , Astérides, Marseille
2007	<i>619.jpg</i> , Unité d'habitation La cité radieuse Le Corbusier, Marseille (commissariat de L'ambassade : Cécilia Bécanovic / Maxime Thieffine) <i>Effets secondaires</i> , Galerie Martine et Thibault De la Châtre, Paris (commissariat : Fabienne Fulchéri) <i>Solitudes</i> , LMAKprojects, New York (commissariat : Anne Couillaud-Masseron)
2006	Artists in residency, Location One, New York <i>One upon a time #1</i> , NurturArt, New York <i>Vidéo-Salon</i> , Galerija 10m2, Sarajevo (commissariat : Pierre Courtin)
2005	<i>Remix 2005</i> , Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne <i>19<sup>e</sup> Rencontres parallèles</i> , Wharf, Centre contemporain de Basse Normandie <i>Entre là</i> , Galerie Anton Weller, Paris <i>Schau der Meisterklassen</i> , Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne
2004	<i>Félicité</i> , Ensba, Paris (commissariat : Maria de Corral et Eric Corne) <i>Mulhouse 004</i> , Mulhouse
2003	<i>Singles</i> , Galerie Pitch, Paris (commissariat : Christian Bernard) <i>Première vue</i> , Passage de Retz, Paris (commissariat : Michel Nuridsany) <i>3 en 1</i> , Espace d'art contemporain du Château de Morsang s/Orge
2002	Salon de la Jeune création, Grande Halle de la Villette, Paris

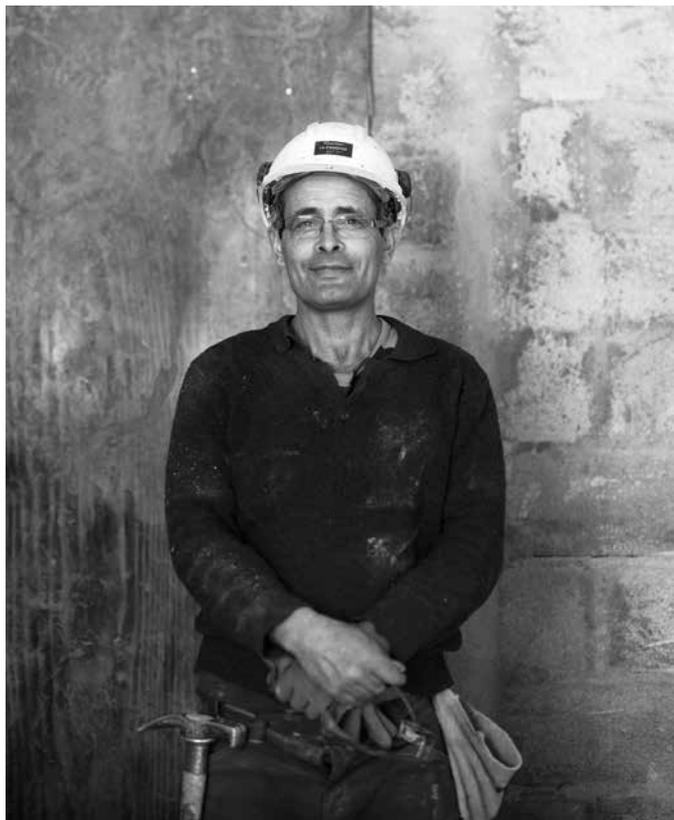
### Bourses, prix, 1% artistiques

2013	Finaliste - Appel à projet pour l'extension de l'IUT de Montreuil (Université Paris 8)
2012	Réalisation d'un 1% artistique pour la commune de Ville d'Avray. Ecole maternelle Halphen
2011	Aide individuelle à la création, Drac Ile de France
2008	Aide de la Direction Culturelle de la Ville de Paris Instituto Camoes, centre culturel du Portugal, Ministère des Affaires étrangères
2007	Carte Jeune Génération à Berlin (commissaire : Karen Tanguy), Institut français
2005	Aide à l'installation, Drac Ile de France
2004	Aide individuelle à la création, Drac Ile de France Bourse d'aide à la création - Département du Val de Marne / Mac Val Prix de peinture - Fondation Albéric Rocheron

### Résidences

2015	Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2009	Interface, Dijon
2007	Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille
2006	Terra Foundation Summer Residency Program, Musée d'art Américain, Giverny, France
2005	Location One, New York - Résidence Institut Français / Ville de Paris
2004	Cité internationale des arts, Montmartre, Paris

## THOMAS GUYENET



Thomas Guyenet (avec Franck Badaire),  
chantier de réaménagement des Halles, Paris, 2014-2017

Chantier est un mot intraduisible qui désigne à la fois un lieu, une temporalité et une activité.

Toutes les connaissances acquises s'arrêtent au seuil du chantier, il n'y a pas de linéarité temporelle entre concevoir et construire. Les équipes se font et se défont au gré des urgences à traiter et la mise en oeuvre du projet est régulièrement questionnée par des éléments contextuels non prévus qui font appel à la créativité et aux inventions quotidiennes des constructeurs. Il y a quelque chose dans l'activité du chantier qui résiste et ne se conforme pas au mode industriel car le lieu de production est également le lieu du produit.

Le chantier est un interstice entre deux destinations d'un lieu où la dimension humaine de l'architecture est au premier plan. Réaliser des portraits d'une partie des équipes travaillant sur un chantier, est pour nous l'occasion d'en montrer une image augmentée.

La photographie est un outil de mise en image du monde. En ce qui concerne l'architecture et le paysage, la photographie a souvent permis de donner corps à une certaine vision du monde, préférant ainsi au fil des époques la représentation de ce qui bénéficie d'une forte visibilité dans le tissu urbain. L'invention de la photographie est arrivée à un moment où l'on prenait en compte la possible disparition du monument et de la nécessité de sa sauvegarde. La circulation des images et l'augmentation des publications a contribué à l'édification d'une culture architecturale davantage basée sur la culture visuelle sans expérience spatiale. Mon travail cherche à retranscrire cette expérience du lieu en devenir, ne cherchant pas à uniquement à enregistrer ce qui a été et qui va disparaître mais plutôt la période du changement en tant que telle et ses ouvertures. Par la photographie je cherche à traduire une réalité avec une certaine distance et neutralité.

(texte de l'artiste)

## THOMAS GUYENET

Né en 1977, vit et travaille à Paris  
[www.thomasguyenet.com](http://www.thomasguyenet.com)

Thomas Guyenet travaille autour de problématiques documentaires principalement dédiées à l'observation du développement urbain à travers ses formes architecturales, paysagères et sociales.

### Expositions collectives (sélection)

2017- 2014	<i>Portraits de chantier</i> , Forum et Jardin des Halles, Paris
2013	<i>Les voyages parallèles</i> , centre culturel Salvador Allende, Neuilly-sur-Marne
2011	Festival <i>Circulations</i> , galerie Coté Seine, Bagatelle
2010	<i>Atlas</i> , Le Sanglier en Bottes de Cuir, Paris
2007	<i>NATURE / CULTURE ?</i> , Musée d'histoire de la Photographie à Saint-Petersbourg, Russie
2006	Festival International de photographie de Pingyao, Chine
2004	Rencontres sur le paysage, CAUE 93, Tremblay (93) Exposition du travail réalisé pour la Mission Photographique Inventaire 01
2001	8 <sup>e</sup> Mission Photographique du Conseil Général de Seine-Saint-Denis - INVENTAIRE 01 Espace 1789 (Saint-Ouen), Bibliothèque Elsa Triolet (Pantin), festival Expression d'été, Mamers (72)

### Publications

2011	Annuel optimiste d'architecture 2011, éditions de la French Touch
1998	revue Douze, associant textes et images de jeunes auteurs.

# CLAUDE LÉVÊQUE



Claude Lévêque, *Cérémonie*, installation in situ (détail), 2017

## *Cérémonie*

Grillage (grille à béton) fixé devant la porte empêchant de pénétrer dans la chambre.  
Banderoles « joyeux anniversaire » devant les fenêtres dont une détachée et brûlée.  
Papier décoratif (papier crépon / papier cadeau) partiellement noirci sur certaines autres ouvertures.  
Au sol, quelques accessoires d'anniversaire piétinés et mixés à du terreau noir éclaté.  
2 ampoules de l'espace

Claude Lévêque répugne à nommer « spectateur » celui qui fréquente ses expositions, signalant probablement par là que la dimension spectaculaire de son travail n'est en rien une fin en soi. Il préfère y substituer le mot « visiteur », autrement plus poétique et n'écartant pas aussi l'incongruité de la visite. On se rend au spectacle dans l'attente de quelque chose de précis, et le spectacle est dû. C'est un échange normé que le modèle de la visite n'induit pas. « Une œuvre est réussie, pour ce qui me concerne, quand le visiteur n'y reste pas plus de trois secondes », déclare-t-il, indiquant par là une certitude : l'art n'est pas une prestation de service – sauf si le « visiteur » est animé de tendances masochistes. Il faut prendre très au sérieux cette déclaration et en mesurer la portée politique (en particulier chez un artiste à qui le ministre de la culture demanda récemment qu'il réalise pour le compte de son ministère une carte de vœux).

À l'heure, justement, où les artistes sont souvent perçus par une société qui pense avoir rétabli avec eux un contact, sinon populaire, du moins popularisé, comme étant là pour apporter des réponses, résoudre des équations et délivrer des messages clairs, lisibles et, pourquoi pas, bénéfiques, Lévêque choisit une délicate position de porte-à-faux. Il n'est là ni pour s'acquitter du cahier des charges, ni pour socialiser.

Eric Troncy, *Carcasses et Émotions*, extrait, 2011

## CLAUDE LÉVÊQUE

Né en 1953 à Nevers, vit et travaille à Montreuil (Seine-Saint-Denis) et à Pételoup (Nièvre).  
www.claudeleveque.com

### Expositions personnelles (sélection)

- 1984 Paris, Galerie Eric Fabre  
1987 Meaux, Musée Bossuet  
Pays-Bas, Bois-le-Duc, Musée d'Art contemporain, *La chambre de Vincent*  
1988 Paris, Galerie de Paris  
1990 Meymac, Centre d'Art contemporain, abbaye Saint-André, Ibos-Tarbes, Parvis 2, et Pau, Parvis 3  
1991 Paris, Galerie de Paris  
1992 Nevers, APAC, opération HLM, *Jour de chance*  
1993 Bourges, Emmetrop, *Appartement occupé*  
1994 Paris, Galerie de Paris  
Bourges, Emmetrop, *Appartement occupé*  
Allemagne, Cologne, Galerie Hiltrud Jordan  
1995 Laval, FRAC des Pays de la Loire, *La piscine, les images du plaisir*  
Poitiers, Le Confort moderne, *Chambre 321*  
1996 Paris, ARC/Musée d'Art moderne de la ville de Paris, *My Way*  
Belgique, Bruxelles, Atelier Sainte-Anne, *I Wanna be Your Dog*  
Paris, Galerie de Paris, *Les Champions*  
Luxembourg, Galerie Toxic New Art  
1997 Allemagne, Kassel, Kasseler Kunstverein, *Troubles*  
Suisse, Fribourg, Kunsthalle, Fri-Art  
1998 Nice, Villa Arson, *Plus de lumière*  
Paris, chez Pierre Chevalier, *Les Lumières de la ville*  
Paris, Galerie du Jour agnès b., *Game's over*  
1999 Bourges, Transpalette, Emmetrop, *World Cup*  
Espagne, Madrid, Arco 99, Virus Day ( project room)  
Etats-Unis, Chicago, State Street Bridge Gallery, *Oscillations*  
Etats-Unis, New York, PS1 Museum, *Stigmata*  
Dijon, Le Consortium, *Kollaps*  
Nantes, Le lieu Unique, *Sentier lumineux*  
2000 Allemagne, Munich, Haüsler Kunst Projekte  
Thiers, Le Creux de l'Enfer, Herr Monde  
Marseille, cinéma Les Variétés, FRAC PACA, *Scarface*  
Luxembourg, Agence d'art Stéphane Ackermann, *Le Droit du plus fort*  
Saint-Etienne, Café 9, *Caos Verde*  
2001 Brest, Centre d'art Passerelle, *Le Meilleur des mondes*  
Espagne, Barcelone, Espace 13, Fondation Miro, *Let's Dance*  
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Ende*  
2002 Lyon, La Salle de bains, *Mon Combat*  
Japon, Tokyo, Rice Gallery, *Reconstruire la fenêtre*  
2002 Noisy-le-Sec, La Galerie, *Welcome to Pacific Dream*  
Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, *City Strass*  
Allemagne, Berlin, Galerie Arndt and Partner, *D'Evian*  
Japon, Mito, Contemporary Art Center, Art Tower Mito, *Double manège*  
2003 Château-Gontier, chapelle du Genêteil, *Boomerang*  
Suisse, Genève, MAMCO, *Albatros*  
2004 Paris, Chapelle Notre-Dame-de-la-Sagesse, Le Seuil, *Entrevue*  
Grenoble, La Nouvelle Galerie, *Kurt Cobain, 8 avril 1994*  
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Vinaigre*  
2005 Paris, Galerie des Multiples, Rumeur  
Sigean, LAC, *Vinaigre*  
Vassivière-en-Limousin, Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, *Mille plateaux*  
Aniane, Chapelle des Pénitents, *Cercles*  
2006 Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, *Le Grand Sommeil*  
Château-Thierry, La Suite, *Friandises intérieures*  
Marseille, MAC/Marseille, *La Maison des mensonges*  
Pouques-les-eaux, Centre d'Art contemporain/Parc St Léger, *Looping*

	Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, <i>Novicio en la noche</i>
	Berlin, HamburgernBahnhof museum für gegenwart Berlin, <i>Hymne</i>
	Luxembourg, Nosbaum & Reding Art contemporain, <i>Scents apprentice</i>
2007	Barcelone, KBB, <i>La guerre du chocolat</i>
	Albi, Les Moulins Albigeois, <i>Le crépuscule du jaguar</i>
	Uckange, Haut Fourneau U4, Commande Publique, <i>Tous les soleils</i>
2008	Paris, FIAC, Galerie Kamel mennour, <i>Mon repos aux Tuileries</i>
	Sotteville-Lès-Rouen, Trafic-FRAC Haute Normandie, <i>Down the street</i>
	Toulouse, Printemps de Septembre, <i>Rendez-vous d'Automne</i>
	Béthune, Lab-Labanque, <i>La rumeur des batailles</i>
2009	Venise, Pavillon français, 53ème Biennale d'art contemporain, <i>Le Grand Soir</i>
	Japon, KiriYama house Echigo-Tsumari Art Triennial 2009, <i>Dans le silence ou dans le bruit</i>
	Belgique, Liège, Espace Uhoda, <i>Au revoir les enfants !</i>
2010	Scénographie de <i>Siddharta</i> , Ballet d'Angelin Preljocaj, Opéra Bastille
	Bruxelles, Verrière Hermès, <i>IDEAL CIRCUS</i>
	New York, Galerie James Fuentes, <i>Les roses blanches</i>
	Moscou, Centre National d'Art Contemporain, <i>Ende</i>
	Nizhny-Novgorod Centre National d'Art Contemporain, <i>Ligne blanche</i>
	Sète, CRAC Languedoc-Roussillon, <i>The Diamond Sea</i>
2011	Paris, Galeries des Galeries, Galeries Lafayette, <i>Hymne à la joie</i>
	Paris, Galerie kamel mennour, <i>Basse Tension</i>
2012	Paris, Ecole élémentaire Pierre Budin, <i>Seasons in the abyss</i>
	Dallas, Dallas Contemporary, Chant, Le droit du plus fort, <i>La mort du cygne</i>
	Tours, CCC, <i>L'âge Atomique</i>
	Fontevraud, Grand Dortoir de l'Abbaye Royale, <i>Mort en été</i>
	Monflanquin, Moulin de Scandaillac, Association Pollen, <i>Dame Blanche</i>
2013	Paris, Maison Européenne de la Photographie, <i>Un instant de rêve</i>
	Bordeaux, Institut Culturel Bernard Magrez, <i>Here I rest - Mon Repos au château</i>
	Paris, Mazarine, <i>Je suis venu ici pour me cacher</i>
2014	Paris, Musée du Louvre, Pyramide, <i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i>

### Livres d'artiste

1991	<i>Absences</i> , en collaboration avec Michel Nuridsany, Galerie de Paris, Paris
1994	<i>Appartement occupé</i> , Emmetrop, Bourges
1999	<i>Fantaisies</i> , Sixtus, Limoges
2001	<i>Holidays in France</i> , Flux, Le havre
2002	<i>Valstar</i> , Onestar Press, Paris
2004	<i>C'est si joli, Quiquandquoi</i> , collection « Art y es-tu ? », Genève
2012	<i>Nevers let love in</i> , Edition Dilecta, Paris

### Monographies

2001	Eric Troncy, <i>Claude Lévêque</i> , Hazan, paris
2009	Christian Bernard et alii, <i>Le Grand Soir</i> , Flammarion/CulturesFrance, Paris
2011	Léa Gauthier, <i>Hymne à la joie</i> , Bernard Chauveau Editeur, Paris
	Vitaly Patsukov et alii, <i>Claude Lévêque</i> , NCCA, Moscou
2013	Diane Watteau, <i>Claude Lévêque, entretiens avec Pierre Perrin et Claude Lévêque</i> par Timothée Chaillou, <i>Seasons in the Abyss</i> , Manuella Editions, Paris
	<i>Je suis venu ici pour me cacher</i> , Kamel Mennour, Paris
	Michel Nuridsany, Ashok Adiceam, Albine Dufouleur, <i>Here I rest</i> , Beaux-Arts de Paris Editions et Institut Culturel Bernard Magrez

### Catalogues d'expositions personnelles

1986	<i>Cérémonies secrètes</i> , texte de Michel Nuridsany, APAC, Nevers
	<i>Meubles</i> , texte de Michel Nuridsany, Institut français, Edimbourg
1987	<i>La chambre de Vincent</i> , textes de Koos van Duinen, Marie-Claude Jeune et Michel Nuridsany, Het Kruithuis,
1990	<i>Claude Lévêque</i> , textes Jean-Paul Blanchet, Eric Troncy et Bernard Marcadé, Abbaye Saint André, Meymac
	texte de Jean-Claude Schenkel, Parvis 2, Tarbes, et Parvis 3, Pau
1992	<i>Claude Lévêque</i> , textes Eva di Stephano, Sonia Criton et Marie-Claire Sellier, Centre culturel français, Palerme

- 1995 *Chambre 321*, texte d'Eugène Savitzkaya, Le Confort Moderne, Poitiers
- 1996 *My Way*, textes de Suzanne Pagé, Elein Fleiss, Olivier Zahm, Frank Perrin, Sonia Criton, Eric Troncy, Michel Nuridsany, Charles Arthur Boyer, Sandrine Salzard, Guillaume Nez, Claude et Elie, Karine 1997  
 Noulette et Angeline Scherf, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées , Paris  
*Troubles*, textes de Bernhard Balkenhol et Kathleen Rahn, Kunstverein, Kassel
- 1998 *La Piscine* ,textes de Michel Nuridsany, Jean-François Taddei et Jean-Louis Morin, FRAC des Pays de la Loire  
*Plus de lumière*, textes d'Agnès b., Elie Morin, Maxime Matray et Michel Gaillot, Villa d'Arson,
- 2000 *Herr Monde*, entretien avec Frédéric Bouglé, collection « Mes pas à faire », Le Creux de l'Enfer, Thiers
- 2002 *D'evian*, Galerie Arndt und Partner, Berlin  
*City Strass, Welcome to Pacific Dream*, textes de Cécile Dazord et Fabrice Hergott, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg
- 2003 *Double Manège*, textes de Masachi Ogura et Eriko Osaka, Contemporary Art Center, Art Tower Mito  
*Manifesto*, 1% Ecole d'architecture de Grenoble, DRAC Rhône-Alpes, Grenoble
- 2006 *1000 plateaux*, textes de Vincent Pécoil et Chiara Parisi, Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Silvana Editoriale, Vassivière-en-Limousin  
*Episode I, Claude Lévêque, Le Grand Sommeil*, textes de Christian Favier, Alexia Fabre, Frank Lamy, Léa Gauthier, Léo Ferré et entretien avec Pascal Mazoyer, Gerome Nox par Cécile Dazord, MAC/VAL, Vitry

## PASCAL LIÈVRE



Pascal Lièvre, *Abba Mao*, vidéo, 2001

Le travail de Pascal Lièvre s'inscrit dans le sillage des artistes appropriationnistes puisqu'il se joue des citations, des emprunts et des reprises. Par la peinture, la vidéo, la performance et la photographie, il s'empare de l'histoire de l'art, dans son ensemble, pour la rejouer. Elle constitue une matière à travailler pour faire jaillir un espace critique. Les œuvres ne sont pas citées de manière fidèle, bien au contraire : les silhouettes sont détournées, remplies de peinture (bleue, blanche et rouge pour la série *Made in France*) ou bien chargées de paillettes. Les couleurs sont criardes, franches, scintillantes, provocantes. Il reprend ainsi l'araignée de Louise Bourgeois, les photographies de Rineke Dijskra ou de Robert Mapplethorpe, les points de Yayoi Kusama, une chanson de Madonna, une peinture Piet Mondrian ou de Jackson Pollock. Sans restriction ni limitation, l'artiste explore toutes les couches de la culture occidentale.

Pascal Lièvre conjugue l'histoire de l'art à la philosophie et aux questions relatives au genre (féminisme, queer). L'approche genrée-féministe joue d'ailleurs un moteur de plus en plus important dans son œuvre. De Nietzsche à Beyoncé en passant par Judith Butler ou Sol LeWitt, il mixe les registres (culturels, savants, populaires) pour dégager des axes critiques et politiques. Au fil des œuvres, l'artiste démantèle un système où le pouvoir est (encore et toujours) bien gardé entre les mains des hommes, blancs, hétérosexuels, classes moyennes et supérieures. Un système nourri de rapports de dominations sur un ensemble de groupes pensés comme étant minoritaires que l'artiste s'applique à mettre en lumière.

Ainsi, il met en œuvre des *Défilés Philosophiques*, où des hommes uniquement vêtus de slips et de chaussures à talons, défilent en brandissant des pancartes. Leurs corps véhiculent des slogans, des citations de textes philosophiques, relatifs au corps et au genre. La performance combinée aux codes de la manifestation amène la politisation des corps. De même, un groupe de femmes vêtues d'abayas mauve, défile en présentant des extraits de textes féministes venus de tous les continents, de toutes les cultures. L'artiste évacue l'eurocentrisme au profit d'une réflexion où les points de vue s'entrechoquent et se complètent. Un travail qu'il poursuit avec le film intitulé *Féminismes* (2015) où nous voyons l'artiste tracer les noms de théoriciennes et militantes féministes sur un écran de paillettes noires. Les uns après les autres, les noms sont ensevelis par l'ajout de paillettes, une manière pour lui de signifier les amnésies, volontaires ou non, de la pensée dominante. À Ramallah, en juillet 2015, il propose un *Aérobic Simone de Beauvoir*. Le public était invité à réaliser une série de mouvement en répétant les mots de l'auteure du *Deuxième Sexe* (1949). Cet été, à Afiac, l'artiste s'est livré à deux projets performatifs inédits : transformer une maison lambda en une maison féministe et rebaptiser une place publique *Place Monique Wittig*.

Chaque proposition invoque une prise de conscience. Alors, l'œuvre protéiforme de Pascal Lièvre participe à une lutte collective menée contre les différentes formes d'exclusions, contre l'invisibilité, le recouvrement et l'instrumentalisation de toutes celles et tous ceux qui pensent et agissent dans les marges.

Julie Crenn  
revue *Branded*, 2015

## PASCAL LIÈVRE

www.lievre.fr

### Expositions personnelles

- 2017 *HERstory*, Maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff  
2016 *Rêver l'obscur*, Espace Croisé, Roubaix  
2014 *Fonderie Darling*, Changer de différence, Montréal, Canada  
*Défilé féministe*, création Transpalettes & Emmetrop, Bourges, France  
Cours de philosophie performatif à l'école des beaux arts de Tours, Tours, France 2013  
*Abstract Artstatement Gallery*, Hong Kong, China  
2013 Fountain Art Fair, New York, USA  
2011 *Libérez les animaux de l'art contemporain*, Médiathèque, Annecy, France. 2011 Made in France, Galerie du Rutebeuf, Clichy, France  
2010 *Bad Romance*, Quang Gallery, Paris, France  
2009 *Illusions* Artstatements Gallery Hong Kong, China  
2008 *Hallucination* Flatland Gallery, Utrecht, Netherlands  
*Apparitions* Ecole du Baoum, Grenoble, France  
*Superstition(s)* Galerie Quang, Paris, France  
2006 *Popstars*, Artstatement Gallery, Hong Kong, China  
2005 *Déjà vu*, Preview Art fair Quang Gallery, Berlin, Germany  
2004 *Oops, I dit it again*, Flatland Gallery, Utrecht, Netherlands  
*Populaire*, Le Parvis, video k, Pau, France  
*Mauvais genre*, Quang Gallery, Paris, France  
*Chinese Shadows*, Artstatements Gallery Hong Kong, China

### Expositions collectives (sélection)

- 2017 *I'M EXPECTED TO...* Musée Thomas-Henry, Cherbourg, commissaire Myriam Mechita & Julie Crenn  
Quarantième anniversaire, Performer les corps de la collection du centre Pompidou  
*En toute modestie - Archipel Di Rosa*, M.I.A.M de Sète, commissaire Julie Crenn  
2016 *Aérobic Magritte et les philosophes*, Centre Pompidou, Paris  
*Plein écran*, La Station, Nice, commissaires Mathilde Roman & Benjamin Laugier  
*Où Poser la tête ?* Institute of Contemporary Art Indian Ocean, Maurice  
*Going under*, Galerie Maubert, Paris, commissaire Julie Crenn  
Cinéma permanent, Musée des Beaux arts d'Orléans, commissaire François Michaud  
2015 *Où poser la tête ?*, FRAC Réunion, Île de la Réunion  
2015 *Furiosités*, Galerie Frederic Lacroix, Paris  
*FIAC Plastic queer*, commissaires Magali Gentet, Karine Mathieu, Patrick Tarres  
*Cherchez le garçon*, MACVAL, Vitry sur Seine  
2014 *L'habit de chateau*, Chateau Maisons, Maisons Lafitte, France  
*Tracé(s)*, Galerie Perception Park, Paris  
*Queering citizenship*, Satellite Gallery, Vancouver, Canada  
Festival International video de Casablanca, Institut Français de Casablanca, Maroc  
*10 ans d'Espace à vendre*, Galerie À vendre, Nice  
2013 *Pierre Picou et les Néo-grecs*, Musée Ingres, Montauban  
*Teken Contemporary Drawings*, Galerie Jan Colle, Gent, Belgique  
*Défilé philosophique 4*, La Friche Belle de Mai, Marseille, France  
*Pierre Picou et les Néo-grecs*, Musée des Beaux arts de Nantes, France  
*Resurgences II*, Plateforme, Paris  
*50 ans de la vidéo*, Institut Français de Tokyo, commissaire Marc Mercier  
2012 *Fake You! Limited Edition*, Fabrica de pensule in Cluj, Romania

- Roxy Rocky, Galerie Anouk Le Bourdieu, Paris, France  
 Art Brussels Artstatement Gallery, Belgium  
 2011 *iPatria o Libertad! On Patriotism, Immigration and Populism*, commissaire Paco Barragán MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art)  
 FRASQ, Générateur, Gentilly, France  
 2010 *Not for Sale*, Passage de Retz, Paris, France  
*It is what it is : a recent acquisitions* Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa  
*Respublica*, Museum Of Contemporary Art of Moscow, Moscow, Russia  
*Défilé philosophique, Aérobic philosophique*, Centre Pompidou, Paris, France  
 2009 *In the loop, contemporary video art from the E.U.*, National Portrait Gallery, Washington, USA  
*Moving images, biblically inspired video art*, Lebuinuschurch, Deventer, Netherlands.  
*La Force de l'art*, Grand Palais, Paris, France  
 2008 *Don't worry, be curious*, Le Casino, Luxembourg  
*Yokohama France video collection*, Red Brick House, Yokohama, Japan  
 2007 *French artists in Helsinki*, Muu gallery, Helsinki, Finland  
*Je est il*, Abbaye st André, Meymac, France  
 2006 *Venice video art fair* (1st prize), Venice, Italy  
*Videocube op de uitmarkt*, Utmarkt, Netherlands  
*Mobile*, FRAC Ile France, Boulogne, France  
*Einmal empire und Zurück*, Westfaelischer Kunstverein, Muenster, Germany  
*Videosequences 2*, Maison des arts, Malakoff, France  
 2005 *Des féminités en question*, Main d'Œuvres, St Ouen, France  
*Mots d'ordre, mots de passe*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
 2004 *Face off*, Ronald Feldman Gallery, New-york, USA  
 FIAC, Quang gallery, Grand Palais, Paris, France  
 2003 *Videoséquences 1*, Maison des arts, Malakoff, France  
*Jeunisme*, FRAC Champagne Ardennes, Reims, France

#### Bibliographie (sélection)

- 2014 *Gai brassage de citoyennetés*, La source, Gary Drechou, Canada.  
*L'identité sexuelle, un nuage de possibilités*, Le Temps, Nic Ulmi.  
 2013 *La lyre d'ivoire Henri Pierre Picou et les neos grecs*, Cyrille Sciamma et Florence Viguié Dutheil  
 Préface : Blandine Chavanne et Florence Viguié Dutheil, Le Seuil  
*Teken*, Catalogue d'exposition, Julie Crenn  
 2012 *Made in France*, Dimitri Salmon & Pascal Lièvre, Le Gac Press, Paris  
*Live*, Guillaume Leingre, Point Ephémère, Paris.  
 2010 *La performance entre archives et pratiques contemporaines*, Geraldine Gourbe & Charlotte Prévot, préface Anne Tronche, Presses universitaires du réel, Rennes, France  
*Cahiers de la création contemporaine*, Nicolas Andureau, Elena Yaichnikova, préface Richard Lagrange, Business Print, Moscou  
*It is what it is*, National Gallery of Canada, préface Josée Drouin Brisebois, National Gallery of Canada  
 2009 *Moving Images, biblically inspired video art*, Arent Weevers, préface Bart Rutte  
*Ingres et les modernes*, Florence Viguié-Dutheil, Dimitri Salmon, Jean-Pierre Cuzin, RMN  
 2008 *Don't worry be curious*, Dorothée Bienert, Kati Kivinen, Enrico Lunghi, Casino du Luxembourg  
*Art vidéo et mise en scène de soi*, Mathilde Roman, L'Harmattan

#### Presse (sélection)

- 2017 *Herstory, plateforme pour une parole féministe*, Libération, Magali Lesauvage  
 2016 *Rêver l'obscur*, Revue Zéro Deux, Mathilde Roman  
 2015 *Un drapeau et tant d'art*, Libération, Clémentine Mercier  
*Pascal Lièvre*, Julie Crenn, Revue Branded n°12  
*Venez « Chercher le garçon » au MAC/VAL*, A nous Paris  
 2014 *Shaman Freud : Pascal Lièvre's totem und tabu*, Stephen Sarrazin, Revue TsnoK  
*Art politique et vidéo*, Marc Mercier, revue 24 Heures (Canada)  
 2012 *Alain Declercq & Pascal Lièvre*, Marc Mercier, Revue Bref n°100  
 2011 *Peut-on bander en lisant Nietzsche*, Agnès Giard, Libération  
 2005 *Dénonciation d'une société de l'aliénation*, Philippe Dagen, Le Monde  
*Le sexe à rebrousse-poil*, Marie Lechner, Libération  
*Pascal Lièvre*, Gabriel Soucheyre, Karinne Vonna, Mathilde Roman, Pierre Yves Cruaud, Revue Turbulences

## BENJAMIN SABATIER



Qu'il taille des crayons pendant 35 heures, crée la structure de production d'oeuvres en kit IBK, s'empare de l'histoire ouvrière et militante de la ville de Besançon, réévalue les utopies de l'architecture modernes ou déploie une oeuvre sculpturale marquée par une esthétique du chantier, Benjamin Sabatier interroge de manière récurrente le concept de travail, qui fonctionne comme étalon dans une démarche cherchant avant tout à inscrire l'art dans un contexte socio-économique plus large.

Son vocabulaire artistique se compose de matériaux bruts et accessibles - brique, béton, ustensiles de bricolage, carton, scotch, etc. qu'il manipule dans le cadre de processus de fabrication lisibles, évacuant toute référence au geste héroïque du sculpteur au profit d'une certaine littéralité où se révèle au premier regard le fonctionnement de l'oeuvre. Cette « fulgurance », qui n'en demeure pas moins polysémique, rend ainsi facile et possible sa reproduction par tout un chacun.

Entre questionnements politiques et formels, relectures des principes constructivistes et des thèses de Walter Benjamin, le travail de Benjamin Sabatier, en invitant le spectateur à devenir lui-même producteur, s'envisage dès lors à l'aune des théories alternatives et émancipatrices du Do it Yourself.

Raphél Brunel

## BENJAMIN SABATIER

Né en 1977 à Le Mans

Vit et travaille à Paris

[www.galerie-issert.com/artistes-accueil/benjamin-sabatier](http://www.galerie-issert.com/artistes-accueil/benjamin-sabatier)

### Expositions personnelles (sélection)

- 2014 *Storage*, Galerie Jousse Entreprise, Paris
- 2013 *Reinforced Concrete*, Bodson Gallery, Brussels (cat)  
Art Brussels, solo Show, Bodson Gallery, Bruxelles
- 2012 *Conforaman*, La gâterie, Espace de création contemporaine, La Roche sur Yon  
*Hard Work* (performance), CADS - Creative Arts Development Space, Sheffield  
*Hard Work*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris (cat)
- 2011 *À bientôt j'espère*, Le pavé dans la marre, centre d'art contemporain, Besançon (cat.)  
*Do It Yourself*, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles  
*Post Scriptum*, Musée en Herbe, Paris
- 2010 *Platform* (performance), Centre Pompidou, Paris
- 2009 *Manifeste*, Point Ephémère, Paris  
*Chantier*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- 2008 *Super Partycles*, MAK, Depot of Contemporary Art, Vienne  
*Fragile*, Centre Culturel Nicolas Pomel, Issoire (cat)
- 2007 *2 Pack Age*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- 2006 Stand IBK, BHV Rivoli, Paris
- 2005 *S.A.V.*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris (cat)  
*VPC*, Axa art, Paris
- 2003 *Peinture en Kit*, Noirmont Prospect, Paris (cat)
- 2002 *35 h de travail*, (performance, commissaire L. Gauthier), Palais de Tokyo, Paris
- 2001 *Agent de résurrection*, Abbaye Saint Vincent, Le Mans

### Expositions collectives (sélection)

- 2014 *Raw Materials*, Städtische Galerie Delmenhorst, de  
Art Bruxelles, Bodson Gallery, Bruxelles, be  
Art Paris, Bodson Gallery, Paris, fr  
*On/out of Work*, SNAP Projects, Lyon, fr  
*Monument*, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, uk  
*Artgenève*, Bodson Gallery, Genève, ch  
*Business Model*, commissaire I. de Maison Rouge, La Vitrine AM, Paris, fr  
*Raw Materials*, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, de
- 2013 Group Show, Galerie Jousse Entreprise, Paris  
FIAC, Hors Le Murs, Berges de Seine, Jousse Entreprise, Paris  
YIA Art Fair, Galerie Jousse Entreprise, Paris  
*De leur temps 4*, (ADIAF), Centre d'Art Le hangar à bananes, Nantes, fr (cat.)  
*In Vivo*, in Natura, commissaire J. Jourdan, Le 7.5, Paris  
*Sentimentale* de Joel Andrianomearisoa, Maison Revue Noire, Paris  
*MakeSHIFT(S)* (cur. Petra Bungert), Columna 2 / Lyon Biennale Satellite, Vienne (cat.)  
*Les aventures de la vérité - Peinture et philosophie : un récit*, commissaire B-H Lévy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence  
*Rêves d'Architecture*, commissaire F. Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans-le-Sartroux  
*Soap Projects*, commissaire S. Malik, Foire de Paris  
*La Méditerranée n'est pas seulement une géographie*, commissaire J-F Chougnat, Collection Société Générale, Paris  
*Un Phénomène de bibliothèque*, Immanence, Paris  
*Paper Jam #2*, commissaires C. Seidel, E. Ouroumov, Piano Nobile, Genève  
*Steel and Freedom*, commissaire Lara Pan), Otto Zoo Galleria, Milan  
*Épures*, Le 7.5, Paris, fr  
Artgenève, Bodson-Emelinckx Gallery, Genève
- 2012 *Cibles*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (cat)  
*Papers Tigers Collection*, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2, Rennes  
YIA Art Fair, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
*ZOA - Zone d'Occupation Artistique*, La Loge, Paris

2012

*Temps Etrangers*, Mains d'Œuvre, Saint-Ouen (cat)  
*21 x 29,7*, Galerie De Roussan, Paris  
*Paper Jam # 2*, Cabaret Voltaire, Zurich  
*Marke.6*, gallery of Bauhaus-Universität, Weimar  
*Le Commissariat chez Treize*, Paris  
Ygrec, Paris  
*Messy Shop*, Bangkok  
*Raw Materials*, Vom Baumarkt ins Museum , Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (cat)  
*Papiers à en-tête*, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2  
*Blank generation* (cur. R-Conte, J-Lageira), Salon de Montrouge, Montrouge (cat)  
*Subject / Matters*, Collection Goldschmidt, Bruxelles  
Art Brussels, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles  
*En Ligne*, Espace EOF, Paris  
*Figures du sommeil*, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (cat.)  
*Artefiera*, Galerie Jérôme de Noirmont, Bologne  
*One Piece at a Time* (Mosta-Heirt, Sabatier, Varini, Verjux), Point Ephémère, Paris  
*L'Art pour L'Accueil*, Pierre Bergé et Associés, Bruxelles

## UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN

Fondé il y a plus de trente ans comme atelier en arts plastiques à destination des amateurs et situé dans le quartier de la Maladrerie qui comprend un grand nombre d'ateliers d'artistes, le CAPA déploie depuis 2014, sous l'impulsion de sa nouvelle directrice Juliette Fontaine et son équipe, un projet radicalement nouveau en adjoignant à cette activité pédagogique - profondément renouvelée, la production et l'organisation d'expositions d'art contemporain dans des logements sociaux de la Maladrerie d'Aubervilliers.



## DES EXPOSITIONS EN APPARTEMENTS

Du fait de l'absence d'espace d'exposition dans ses locaux, le CAPA a, dès la première exposition, sollicité un partenariat original avec l'OPH de la Ville d'Aubervilliers, qui met à sa disposition des appartements dans le quartier de la Maladrerie. Outre la qualité des lieux proposés et leur singularité de disposition, cette démarche atypique vise à déployer d'une manière singulière les relations entre le Centre d'art et son quartier.

## LA MALADRERIE

Le projet architectural de la Maladrerie (1975-1986) de Renée Gailhoustet a été dès le départ d'intégrer une cinquantaine d'ateliers d'artistes à une cité de logements - l'architecte étant par ailleurs l'auteure d'un grand nombre de projets innovants en Ile-de-France. Faisant écho à ce projet initial, la démarche qu'entreprend le CAPA en investissant ainsi des logements sociaux est loin d'un projet institutionnel ou de l'exportation d'une galerie en banlieue.

## UNE DYNAMIQUE DE RELATION LOCALE

Créer des expositions exigeantes et itinérantes dans une cité au contexte social très difficile répond à la volonté d'expérimenter de nouvelles formes, aussi bien pour les artistes que pour une population locale qui en est souvent privée. Tout en veillant à l'exigence de son projet artistique, le CAPA implique les habitants d'une manière importante dans le déroulement de l'évènement, tout en proposant un réel travail de médiation et d'inscription auprès du public.



## EXPOSITIONS

### FAIRE CHANTIER - mai 2017

Avec Bernard Calet, Isabelle Feirra, Thomas Guyenet, Claude Lévêque, Pascal Lièvre, Benjamin Sabatier  
Commissariat Juliette Fontaine et Isabelle Levenez

### INSIDE OUT - avril 2017

Carte blanche à Jessica Servieres

### LE SILENCE EST D'OR - mars 2017

Avec Virginie Descamps, Irina Rotaru, Gabrielle Wambaugh  
Commissariat Juliette Fontaine

### PROLIFÉRANCES - mai 2016

Carte blanche à Jennifer Caubet et Flavie Pinatel

### DYNAMIQUE DES FLUIDES - mars 2016

Avec Céline Cléron, Béatrice Cussol, Sophie Gaucher, Camille Gosperrin, Isabelle Lévêque et Pierrick Naud.  
Commissariat Juliette Fontaine

### SLEEP DISORDERS - octobre 2014

Avec Marion Auburtin, Juliana Borinski, Julia Cottin, Marina Gadonneix, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, Benjamin L. Aman, Bettina Samson, Eric Stephany, Julien Tiberi et David De Tscherner.  
Commissariat Marion Auburtin et Benjamin L. Aman.

## UN LIEU DE DÉCOUVERTE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Le CAPA propose à ses adhérents des ateliers réguliers de peinture, dessin, sculpture, gravure et photographie. Les ateliers sont encadrés par des artistes-enseignants à la fois porteurs de propositions pédagogiques collectives et attentifs au travail de chacun. Ils sont ouverts à tous. Le travail à l'année est soutenu par une thématique commune et valorisé lors d'une grande exposition.

Le CAPA accompagne tous les publics dans la pratique, la découverte et la connaissance de l'art contemporain. À ce titre, il organise régulièrement des stages, des conférences, des visites d'exposition, des séances de modèle vivant. Le CAPA engage des partenariats locaux avec des publics spécifiques et poursuit une dynamique de diffusion en art contemporain avec un cycle de sensibilisation *After six* sous forme de rencontres avec des artistes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers

27 bis, rue Lopez et Jules Martin 93300 Aubervilliers  
Métro ligne 7 Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac

[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

## L'ÉQUIPE

Directrice : Juliette Fontaine

[juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org](mailto:juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org) - 01.48.34.35.34

Administrateur : Jérôme Bazin

[jerome.bazin@capa-aubervilliers.org](mailto:jerome.bazin@capa-aubervilliers.org) - 01.48.34.35.34

Secrétaire-comptable : Aurélie Laurent

[contact@capa-aubervilliers.org](mailto:contact@capa-aubervilliers.org) - 01.48.34.41.66

Conseil d'administration : Fatiha Belhocine, Pierre Blondeau, Marie-Christine Boutonnet, Magali Cheret, Clémence Devienne, Florentine Lamarche-Ovize, Corinne Marie, Claudine Pejoux, Thomas Guyenet (représentant des artistes enseignants),  
Membres du bureau : Jeannette Vilar (présidente), Serge Assmann (vice-président), Clarisse Cresson (trésorière), Dominique Claveau (trésorière adjointe), Judith Vittet (secrétaire), Nathalie Philetas (secrétaire adjointe).

Artistes enseignants : Céline Cléron, Pierre Duclou, Bruno Gadenne, Thomas Guyenet, Janine Kortz-Waintrop, Isabelle Lévénéz, Irina Rotaru.

Le CAPA bénéficie du soutien de la ville et de l'OPH d'Aubervilliers.

